

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Методические материалы  
в помощь педагогам дополнительного образования детей

Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Зотова Татьяна Джондовна

Казань 2025г

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

Детские творческие проекты – популярный и современный вид детского практико-ориентированного исследовательского творчества. Их назначение в том, чтобы предоставить детям возможность самим включиться в процесс поиска истины и получения результата. При этом активно развивается творческий потенциал ребенка, формируются такие личностные качества, как

- ☐ умение брать на себя ответственность за выполнение работы;
- ☐ способность критически анализировать результаты своей деятельности;
- ☐ умение работать в коллективе (если это групповой проект) – сотрудничать, разделять ответственность, подчинять свои желания общим интересам.

Проекты, в основном, бывают:

- ☐ монопредметными – выполняются на материале конкретного учебного предмета, дисциплины, направления деятельности,
- ☐ межпредметными – интегрируется смежная тематика,
- ☐ надпредметными – выполняются в ходе изучения интегрированных курсов, проведения социальных исследований и т.п.

В организационном плане различают проекты индивидуальные и групповые.

Особую педагогическую ценность выполнение творческих проектов представляет для практико-ориентированных детей. Нередко проявляющих уникальные способности к конструированию, моделированию, изготовлению макетов приборов, аппаратов. Установок. Защита проектов – обширное поле для разносторонней оценки как учебных, так и личностных достижений учащихся.

Метод проектов имеет особую значимость в системе обучения детскому техническому творчеству, так как позволяет учащимся УДО и школ в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в модели, изделии (продукте труда).

Творческая проектная деятельность способствует технологическому образованию, формированию технологической культуры каждого учащегося.

Свобода творчества учащихся имеет глубокий смысл. Она расширяет кругозор ребенка, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает его активность, его волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать без принуждения трудовые навыки. Творчески способные учащиеся склонны предъявлять повышенные требования к содержанию и методам учебного процесса, в том числе и к самому педагогу.

В ходе самообразования вырабатываются качества, которые во многом определяют дальнейшее развитие интеллекта, способствуют более

глубокому пониманию причинно-следственных связей в явлениях мира, природы, общества.

**Метод проектов** – это комплексный обобщающий процесс рационального сочетания репродуктивной и продуктивной деятельности, позволяющий комбинировать и соединять формальные знания с практическим опытом.

Проектная деятельность основана на более гибкой организации процесса обучения учащихся. В результате проектной деятельности полнее обеспечиваются современные требования к развитию личности обучающихся, учитываются их индивидуальные интересы и способности, ими выполняются и осваиваются не только конкретные трудовые действия, но и в системе решаются разнообразные конструкторско-технологические и технические задачи.

Метод проектов призван существенно скорректировать и обогатить современный учебный процесс, использовать передовые педагогические идеи, которые дают возможность строить процесс обучения, исходя из потребностей, интересов и способностей детей.

Общая оценка группового проекта осуществляется на основе оценок вклада каждого из исполнителей.

Примеры направлений творческих проектов монопредметного и межпредметного характера в учреждениях технической направленности –

**для мальчиков:**

- ☐ радиомонтажные изделия;
- ☐ электромонтажные изделия;
- ☐ авиамоделирование;
- ☐ автомоделирование;
- ☐ судомоделирование;
- ☐ моделирование ракет и спутников;
- ☐ макетирование;
- ☐ выжигание и художественное оформление картин;
- ☐ художественное выпиливание;
- ☐ изготовление столярных изделий;
- ☐ резьба по дереву;
- ☐ чеканка и линогравюра;
- ☐ архитектурные сооружения из бумаги и дерева;
- ☐ лепка и художественное литье;
- ☐ металлообработка и изготовление изделий из жести;
- ☐ художественное плетение из лозы и проволоки;
- ☐ наглядные пособия;
- ☐ инструменты и приспособления и др.

**для девочек:**

- ☐ цветodelие;
- ☐ макраме, фриволите;
- ☐ вышивка;
- ☐ флористика;

- ☐ папье-маше;
- ☐ моделирование бытовой техники будущего;
- ☐ изонить;
- ☐ батик;
- ☐ лепка;
- ☐ наглядные пособия;
- ☐ различные виды лоскутного шитья;
- ☐ изделия из природного материала;
- ☐ ковроделие, гобелен;
- ☐ дизайн помещений (из бумаги и дерева)
- ☐ оригами;
- ☐ вязаные изделия спицами и крючком;
- ☐ швейные изделия;
- ☐ кулинарные изделия;
- ☐ изделия из бисера;
- ☐ изделия из соленого теста и др.

Учащиеся вправе предложить тему личного проекта и организовать процесс его выполнения, ведь само понятие проектной деятельности направлено на достижение единой цели образования личностного развития учащегося.

Сущность понятия проектной деятельности основана на общепсихологическом понимании деятельности, которое сложилось в отечественной педагогике. Использование теории деятельности позволяет осуществить движение в глубь структуры познания по определяющим его основаниям и предпосылкам.

Характеризуя деятельность учащихся при выполнении творческих проектов, необходимо выяснить вопрос о взаимосвязи учения и труда, то есть целесообразно рассматривать трудовую и учебную деятельность как два этапа одной целостной деятельности.

Сравнение моделей учебной и трудовой деятельности, определение содержания структурных компонентов позволили определить приоритетное направление трудовой деятельности в процессе выполнения творческих проектов.

Логика построения деятельности учащихся при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования.

На этой основе выделяются основные **этапы проектной деятельности:**

### **1. Организационно-подготовительный:**

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).

2. Сбор, изучение, исследование и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.

3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;

- б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;
- в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

## **2. Технологический:**

1. Составление конструкторской и технологической документации.
2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.
3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
4. Внесение, при необходимости, изменений в конструкцию и технологию.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

## **3. Заключительный:**

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, социальной значимости, реального спроса на рынке товаров,
4. Участие в конкурсах и выставках проектов.

**Организационно-подготовительный этап** предусматривает определение потребностей и возможностей деятельности, основанной на умении генерировать и анализировать идеи, формулировать тему учебного проекта (проблемы). Потребности в проектной деятельности (существующие проблемы) могут возникать всюду: дома, в школе, на отдыхе, в бизнесе и т.д. Они определяют тему проекта и способствуют формированию внутренней мотивации в приобретении учащимися новых знаний. Организационно-подготовительный этап позволяет уточнить тему проекта, сделать проектную деятельность более осмысленной и конкретной. Для этого предстоит собрать необходимую информацию на тему проекта и проанализировать ее. Источником информации могут быть учебники, справочники, журналы, книги, газеты, радио и телевидение, интернет, специальные каталоги и др. Полученная информация позволит выдвинуть спектр идей и на основе их анализа выбрать для решения проблемы оптимальную идею (лучшую). Ее исследование дает возможность оценить реализуемость, дизайнерские качества будущего изделия, его себестоимость и экологичность, организовать рабочее место, наметить пути изготовления и эффективные режимы применения.

Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия, как:

- подбор инструментов и оборудования;

- ☐ определение последовательности технологических операций;
- ☐ выбор оптимальной технологии изготовления изделия.

Средствами деятельности выступают их личный опыт, опыт учителей, родителей, а также все рабочие инструменты и приспособления, которыми пользуются учащиеся при выполнении проекта.

Результатами деятельности учащихся являются: приобретение новых знаний, умений и готовые графические документы. На этом этапе ребята производят самоконтроль и самооценку своей деятельности.

**Технологический этап** включает планирование, составление необходимой документации, организацию безопасных условий труда, соблюдение технологической дисциплины, культуры труда, качество выполнения работы.

**Цель** – качественное и правильное выполнение трудовых операций.

**Предмет деятельности** – создаваемый материальный продукт, знание, умения и навыки. Средства-инструменты и оборудование, с которыми работают учащиеся.

**Результат** – приобретение знаний, умений и навыков. Законченные технологические операции являются промежуточным результатом деятельности учащихся на этом этапе.

**Заключительный этап** включает оформление и презентацию работы, ее оценку исполнителем, другими учащимися и педагогом.

В качестве оценки результатов выполнения проекта могут использоваться конструктивные, технологические, экологические, эстетические и маркетинговые критерии, оригинальность и качество выполнения проекта.

Приоритетной педагогической задачей в процессе обучения является не репродуктивная деятельность, т.е. строго последовательное соблюдение заданных алгоритмов, а вооружение обучающихся целостной культурой организации проектной деятельности, развитие у них способности к генерации идей, их анализу, самостоятельному принятию решения, формированию своего мнения, позиции, взаимодействия и диалогу в процессе решения совместных задач. Логика выполнения проектов основывается на включении обучающихся во все этапы проектной деятельности, коллективную и индивидуальную работу, сотрудничество в группах.

Ведущей основой в обучении является личностно-ориентированный, активно-деятельностный, комплексный подход в преподавании, используется широкий спектр проблемных, поисковых, исследовательских методов, дизайн, анализ объектов проектной деятельности, различные специальные упражнения по выполнению трудовых операций, наблюдения за технологическим оборудованием в действии, машинами и орудиями труда, лабораторно-практические работы.

### **Содержание творческого проекта и требования к отбору объектов проектирования**

Творческий проект – это самостоятельная итоговая работа учащихся, выполненная под руководством педагогов, учебно-трудовое задание,

активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Учебные проекты выполняются учащимися возрасте от 6 до 18 лет.

При определении содержания проектного обучения принципиально важным и сложным вопросом является педагогически правильным выбор **проблемы исследования и объектов проектирования**.

Проблема – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и разрешения. Для решения проблемы она должна быть превращена в творческую задачу, позволяющую использовать различные модели ее решения.

Важнейшим элементом является формулировка цели проекта, т.е. ответ на вопрос – что вы собираетесь сделать для решения социальной проблемы в рамках проекта.

Сложность подбора творческих проектов связана со многими фактами: возрастные и индивидуальные особенности школьников, учено-материальная база для выполнения творческих проектов и др.

При выборе проектного задания необходимо учитывать принципы дидактики, специфичные для трудовой деятельности в школьных мастерских.

Для организации выполнения проектного метода учащимися предполагается провести поисковую работу в подборе литературы для написания творческого проекта, нахождение конструкторской и технологической документации, выборе материалов, инструментов и приспособлений.

Педагог предлагает учащимся направления творческих проектов по технологии, учитывая возможность реализации межпредметных связей, преемственности в обучении, желания выполнения работы в том или ином направлении и материальное обеспечение выбранного проекта.

Стоит обратить внимание педагога на то, что необходима диагностика готовности ребенка к проектной деятельности. Диагностика может осуществляться различными методами – наблюдение, анкетирование, определение мотивации и т.д. Наиболее простым методом определения готовности учащегося или группы учащихся к осуществлению проектной деятельности может быть педагогическое наблюдение.

Вот несколько практических советов по подбору учащихся:

- ☐ проявляют любознательность и постоянно допытываются «почему?», «а что если?»;

- ☐ проявляют гибкость и открытость к восприятию новой информации, не отклоняют идею на том основании, что «мы это уже пробовали – не получается»;

- ☐ способны увидеть проблему там, где другие ее не видят, и отчетливо ее сформулировать;

- ☐ проявляют высокую чувствительность к нуждам и потребностям людей, замечая их раньше, чем другие;

- ☐ способны связывать и объединять различную информацию самым неожиданным образом;

- ☐ настроены против авторитарности, смело ставят под сомнение привычные и общепринятые представления;
- ☐ проявляют умственную «непоседливость», сильную мотивацию и эмоциональную вовлеченность в то, чем занимаются;
- ☐ ориентированы на достижение цели,
- ☐ не обязательно отличаются высоким интеллектом, (люди среднего интеллекта порою обладают большими творческими возможностями).

Процесс выполнения творческого проекта предполагает комплексное отражение изученных вопросов и практических работ на уроках технологии.

При подборе проекта необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе те знания, которыми уже овладел учащийся в течение года.

В этом случае осуществляется самостоятельный перенос знаний и умений на конкретном проекте.

Одним из наиболее важных требований в отборе проектов является его творческая направленность. При подборе творческих проектов необходимо учитывать индивидуальные особенности школьников, степень их подготовки, возрастные и физиологические возможности.

Важным требованием при отборе творческих проектов является их общественно-полезная ценность. Объект проектирования может включать в себя значимость по удовлетворению запросов школьника, семьи, общества, школы или просто рынка.

Учет возможностей и интересов педагога, материально-технических ресурсов образовательного учреждения предполагает подбор проектов с позиции возможностей и интересов учителя технологии и наличие материальной базы.

Обеспечение эргономических и безопасных условий труда содержит в себе комплекс требований. Выбранный проект должен обеспечивать безопасные условия работы учащихся.

В настоящее время предпочтение отдается тем учащимся, которые, при выполнении творческих проектов, выбрали два и более направлений, разработав комплексный проект, и изготовили по данному проекту изделие.

Выбор проектов определяется потребностями различных сфер жизнедеятельности личности и общества (школа, индустрия, досуг, дом), необходимостью их удовлетворения, улучшения и модернизации существующих предметов потребления и услуг.

Основными критериями оценки проектов являются:

- ☐ оригинальность и новизна;
- ☐ доступность;
- ☐ надежность;
- ☐ техническое совершенство;
- ☐ эстетические достоинства;
- ☐ безопасность;
- ☐ соответствие общественным требованиям;
- ☐ удобства эксплуатации;

- ☐ технологичность;
- ☐ материалоемкость;
- ☐ экономическое обеспечение;
- ☐ экологичность и т.д.

приобретенных на уроках технологии знаний, умений и навыков, возможностей материально-технического обеспечения, экономической и экологической целесообразности.

### **Требования к оформлению творческого проекта**

Творческий проект выполняется в три этапа:

**1 этап** – Подбор и анализ литературы;

**2 этап** – Разработка творческого проекта;

**3 этап** – Изготовление изделия.

На первом этапе ученик согласно своей технологической подготовке, теоретическим знаниям и личным интересам осуществляет подбор литературы, знакомится со своим будущим изделием, делает анализ просмотренной литературы и окончательный выбор направления творческого проекта.

Этап разработки творческого проекта включает оформление титульного листа, оглавление проекта и составление следующих разделов:

- ☐ Введение (обоснование проекта);
- ☐ выбор материалов, инструментов, приспособлений;
- ☐ варианты конструкции изделия;
- ☐ выбор конструкции;
- ☐ технология изготовления (технологическая карта);
- ☐ экономические требования к изделию;
- ☐ экологические требования;
- ☐ реклама;
- ☐ библиографический список используемой литературы;
- ☐ приложение.

### **Выбор материалов, инструментов, приспособлений**

Для изготовления изделия выбирается материал, приводится экологическое заключение об использовании и применении материалов. Из инструментов приводится необходимый перечень инструментов, приспособлений и технологическое оборудование для изготовления изделия.

### **Варианты конструкции изделия**

Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов, при этом можно воспользоваться рядом определенных критериев.

### **Выбор конструкции**

При выборе конструкции опираемся на предыдущие записи. Выбираем вариант, в котором больше всего преимущества и меньше недостатков. Находим оптимальный вариант изделия, который предполагается разрабатывать.

### **Эргономические и экологические требования изделия**

Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснование того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Изделие должно быть эстетичным, оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми нормами санитарии, и экологически безопасным при его эксплуатации.

### **Экономический расчет изготовления изделия**

Представляется полный расчет затрат на изготовление изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

### **Реклама**

При разработке рекламы учащийся использует различные способы для создания широкой известности изделия, привлечения внимания учащихся, родителей и учителей с целью его реализации.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение проектанта сжато, логично и аргументированно излагать материал, изложение и оформление которого должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать.

## Литература

1. Бабанский Ю.К., Поташник М.М. «Оптимизация педагогического процесса». – 2е изд., перераб. и доп. -К.: Радянська школа, 1983.
2. Богатырев А.Н. и др. Учителю технологии о современных информационных технологиях. Учебное пособие, Киров, 1982, -112 с.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учебно-методическое пособие. -М.: Владос, 2001
4. Бычков А.В. Развитие технологического творчества учащихся. -М.: 1996.
5. Внешкольник №3, 2004, с. 1-3.
6. Диханова Л.Г.. Социальный педагог, педагог дополнительного образования. Программа и методические материалы учебно-производственной практики студентов педагогического колледжа в учреждениях дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -Екатеринбург. 1998.
7. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е.Яковлев. -М.: АРКТИ, -2002. -112 с.
8. Дополнительное образование №9, 2003, с. 28-30.
9. Дополнительное образование №10, 2003, с.31-35.
10. Крутиков Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества. Книга для учащихся. -Курск, 1995.
11. Методика обучения технологии. Бронников Н.Л. и др. -Брянск, 1998, - 295 с.
12. Методические обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. -Ростов-на-Дону: ООП ОЦТТУ, - 2004.
13. Павлова М.Б., Питг Д., 00 Технология, -Брянск, 1997, -86 с.
14. Подготовка и оформление пояснительной записки к проекту. -Ростов-на-Дону: Издательство РГПУ, -2005. -20 с.
15. Положение о Всероссийском конкурсе «Космос» (2006 г.)
16. Положение о Российской открытой конференции «Юность науки» (2006 г.)
17. Положение о Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» (2006 г.)
18. Самородский П.С. Основы разработки технических проектов. Кни-га для учителя технологии и предпринимательства. -Брянск. 1995, -220 с.
19. Творческий проект». -Ростов-на-Дону: МОУ МЦО, 2003, -32 с.
20. Технология; учебник для учащихся 10 класса общеобразователь-ной школы / Под редакцией В.Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф, 1999, -288 с.